

LÊ QUÝ DƯƠNG

Đạo diễn/ Viết kịch bản
Nhà dàn dựng

Quản lý Dự án Giao lưu Văn hóa & Nghệ thuật Quốc tế

216 Nguyễn Thị Minh Khai, Quận 3, TP. Hồ Chí Minh
09859 02468 – 09859 13579
lequyduong@lequyduong.com

TIỂU SỬ



Lê Quý Dương lần đầu tới **Úc** du học vào năm 1994. Anh đã tốt nghiệp Cử nhân (Loại ưu) Ngành lý luận phê bình tại Đại học Sân khấu - Điện ảnh Quốc gia Việt Nam vào năm 1990 và sau đó nhận chứng chỉ hoàn thành khóa Đạo diễn Nghệ thuật Sân khấu từ Học viện Nghệ thuật Sân khấu Quốc gia Úc (NIDA) vào năm 1998. Anh cũng đã tốt nghiệp khóa Đạo diễn Điện ảnh từ trường đào tạo Điện Ảnh Los Angeles ở Hollywood, bang California, Mỹ trong những năm 2003-2004. Hai mươi năm qua, anh đã có những đóng góp quan trọng vào sự phát triển của *nghệ thuật quốc tế và giao lưu văn hóa*, đặc biệt là giữa **Úc, Việt Nam, Vương quốc Anh, Pháp** và **Mỹ** thông qua tổ chức VACEP của anh ở **Úc, Lequyduong Pty., Ltd** và **Mỹ Phát Pty., Ltd** tại **Việt Nam**.



Các giải thưởng bao gồm: Giải III Quốc tế - Hartley-Merrill về viết kịch bản phim tại Liên hoan phim Cannes năm 2003; Giải Paul Verhoeven của Trường Điện ảnh Los Angeles năm 2003; Giải thưởng Tài trợ Văn hóa Ian Potter, Học bổng Fulbright về Lĩnh vực Điện ảnh năm 2002; Học bổng Churchill về Nghệ thuật trình diễn năm 2001; Giải thưởng về Lĩnh vực viết nhạc kịch Opera của Hiệp hội các nhà viết kịch **Pháp** năm 2000; Giải thưởng của Hội đồng **Úc** về Nghệ thuật trình diễn năm 1999; Học bổng Australia-Asialink về Nghệ thuật trình diễn năm 1999; Học bổng NSW năm 1998; Giải thưởng của Hội đồng Sách quốc gia **Úc** về việc dịch một vở kịch sang tiếng Việt năm 1997.

Vở kịch “*Chợ Đời*” của anh đã giành được Huy chương Vàng tại Liên hoan Sân khấu kịch Quốc gia Việt Nam năm 1990 được giới thiệu tại **Úc** bởi Interplay Festival và Currency Press vào năm 1994, dàn dựng bởi Đại học Wollongong tại Theatre Sound and Belvoir Street Theatre (Upstair) vào năm 1998. Một vở kịch khác: “*Bữa tiệc Thịt*” đã dành giải nhất trong cuộc thi viết kịch Australia-Asialink năm 1999, đồng thời cũng đoạt giải thưởng Văn học cấp cao Queensland Úc năm 2001 cho vở dựng hay nhất. “*Nắm mồ sự sống*” là vở kịch mới nhất của anh được tuyển chọn trong Bộ sưu tập Australia Playwriting. Các tác phẩm khác được trình diễn bao gồm: “*Quê hương*” – Chamber Made/ Liên hoan Melbourne năm 2002, “*Lời thì thầm từ thế giới bí mật*” – Helmar Production/ Liên hoan Melbourne Fringe 2001, “*Lời thỉnh cầu của mùa xuân*” – Liên hoan Carnivale năm 2000 và “*Samurai*” – Liên hoan Sân khấu Cải lương Quốc gia năm 1999, Việt Nam.

Lequyduong®

KINH NGHIỆM CHUYÊN MÔN

NHỮNG ĐÓNG GÓP TRONG HOẠT ĐỘNG NGHỆ THUẬT, VĂN HOÁ VÀ CÔNG TÁC CỘNG ĐỒNG SAU KHI TRỞ VỀ VIỆT NAM NĂM 2005

NHỮNG LỄ HỘI, SỰ KIỆN TRỌNG ĐẠI VÀ CÁC TÁC PHẨM

2015	
Viết kịch bản, đạo diễn và dàn dựng chương trình	“BẾ MẠC LỄ HỘI DỪA BẾN TRE LẦN THỨ IV NĂM 2015”
	“KHAI MẠC LỄ HỘI DỪA BẾN TRE LẦN THỨ IV NĂM 2015”
	“LỄ HỘI KỶ NIỆM 40 NĂM NGÀY GIẢI PHÓNG TỈNH BÌNH ĐỊNH” 2015
2014	
Viết kịch bản, đạo diễn và dàn dựng chương trình	“FESTIVAL ĐÀN CA TÀI TỬ QUỐC GIA LẦN THỨ NHẤT – BẠC LIÊU 2014 ”
	“ ĐÊM HOÀNG CUNG LẦN V – FESTIVAL HUẾ 2014 ”
	“KỶ NIỆM 55 NĂM BÁC HỒ VỀ THĂM LÀNG CÁ – CÁT BÀ – HẢI PHÒNG 2014 ”
	“KỶ NIỆM 225 NĂM CHIẾN THẮNG NGỌC HỒI ĐỒNG ĐA – BÌNH ĐỊNH 2014 ”
2013	
Viết kịch bản, đạo diễn và dàn dựng chương trình	“FESTIVAL ĐUA GHE NGO ĐỒNG BÀO KHMER – ĐBSCL – SÓC TRĂNG LẦN THỨ NHẤT”
	Chạy marathon Quốc tế: “NỐI LIỀN MỘT DẢI VIỆT NAM”. quyên góp vì các dự án nước sạch tại Việt Nam của Hội Chữ thập đỏ Úc.
2012	

Viết kịch bản, đạo diễn và dàn dựng chương trình	“LIÊN HOAN PHIM QUỐC TẾ HÀ NỘI- LẦN II”
	“PHÚ QUỐC - ĐẢO NGỌC CẮT CÁNH CÙNG ĐẤT NƯỚC”
	“LIÊN HOAN QUỐC TẾ VÕ CỔ TRUYỀN VIỆT NAM– Lần thứ IV BÌNH ĐỊNH 2012” . nhận bằng khen của UBND tỉnh đã có thành tích đóng góp cho sự thành công của chương trình
	“LỄ HỘI TRỐNG VÀ CÁC NHẠC CỤ GỖ QUỐC TẾ TẠI VIỆT NAM – LẦN THỨ NHẤT” , sự kiện chủ đạo trong khuôn khổ Festival Huế 2012. Sự kiện sẽ thu hút hơn 20,000 người tham dự
	“ĐÊM HOÀNG CUNG – Lần thứ IV” , sự kiện trọng đại trong khuôn khổ Festival Huế 2012
	“THIÊN HẠ THÁI BÌNH” , sự kiện trọng đại trong khuôn khổ Festival Huế 2012
	“FESTIVAL DỪA BẾN TRE – lần thứ III”
2011	
Viết kịch bản, đạo diễn và dàn dựng chương trình	“LỄ HỘI LÚA GẠO QUỐC TẾ - Lần II” tại Sóc Trăng. Lễ hội đã thu hút hơn 500,000 người tham dự.
	“LỄ HỘI CÀ PHÊ QUỐC TẾ” tại Buôn Ma Thuột, tỉnh Đắk Lắk. Lễ hội đã thu hút hơn 600,000 người tham dự.
2010	
Viết kịch bản, đạo diễn và dàn dựng toàn bộ chương trình	“LỄ HỘI DỪA QUỐC TẾ” tại Bến Tre. Lễ hội đã thu hút hơn 900,000 người tham dự
	“ĐÊM HOÀNG CUNG - Lần III” sự kiện chủ đạo trong khuôn khổ Festival Huế 2010
	“HUYỀN THOẠI SÔNG HƯƠNG - Lần II” sự kiện chủ đạo trong khuôn khổ Festival Huế 2010.
	“HÀNH TRÌNH MỞ CÕI” Sự kiện lớn trọng đại tại Festival Huế 2010 nhân dịp Kỷ niệm 1000 năm Thăng Long - Hà Nội.

	<p>“LỄ HỘI GỖM SỨ QUỐC TẾ” tại Bình Dương. Lễ hội đã thu hút hơn 800,000 người tham dự.</p>
2009	
Viết kịch bản, đạo diễn và dàn dựng toàn bộ chương trình	<p>“LỄ HỘI KỶ NIỆM 310 NĂM BIÊN HÒA” tỉnh Đồng Nai. Sự kiện đã thu hút hơn 600,000 người tham dự.</p>
2008	
Viết kịch bản, đạo diễn và dàn dựng chương trình	<p>“ĐÊM HOÀNG CUNG - Lần II” sự kiện trọng đại chính trong khuôn khổ Festival Huế 2008.</p>
	<p>“HUYỀN THOẠI SÔNG HƯƠNG - Lần đầu tiên” sự kiện chủ đạo trong khuôn khổ Festival Huế 2008.</p>
Viết kịch bản, đạo diễn và dàn dựng vở kịch	<p>"KANGAROO ĐẾN VIỆT NAM" tác phẩm là sự kiện chính của Festival Huế 2008, được trình diễn để chào mừng Lễ kỷ niệm 35 năm thiết lập quan hệ ngoại giao giữa Úc và Việt Nam.</p>
Viết kịch bản, đạo diễn và dàn dựng chương trình	<p>“LỄ HỘI TÂY SƠN - LẦN ĐẦU TIÊN” tỉnh Bình Định. Sự kiện đã thu hút hơn 300,000 người tham dự.</p>
2007	
Viết kịch bản, dàn dựng và đạo diễn chương trình	<p>Lễ Khai mạc và Bế mạc của “FESTIVAL BIỂN NHA TRANG” tỉnh Khánh Hòa. Lễ hội đã thu hút hơn 600,000 lượt khách tham quan.</p>
	<p>Lễ khai mạc chương trình “DI SẢN ĐÔNG DƯƠNG” tại Hội An, tỉnh Quảng Nam. Lễ hội đã thu hút trên 400,000 người tham dự.</p>
2006	
Hợp tác viết kịch bản, dàn dựng và đạo diễn vở kịch mang tên	<p>“HUYỀN THOẠI CUỘC SỐNG” với sự kết hợp của tác giả người Úc Darrin Verhagen.</p>
Viết kịch bản, dàn dựng và đạo diễn lễ hội	<p>LỄ KHAI MẠC CHÀO MỪNG NĂM MỚI TẠI TP. HỒ CHÍ MINH kết hợp với Công ty Cổ phần Du lịch Sài Gòn. Sự kiện đã thu hút hơn 100,000 người tham dự tại trung tâm thành phố.</p>
Đạo diễn nghệ thuật lễ hội	<p>“ĐÊM HOÀNG CUNG - Lần thứ nhất” sự kiện chủ đạo của Festival Huế 2006.</p>
2005	

Viết kịch bản, dàn dựng và đạo diễn tác phẩm mang tên	“NHỮNG GIẤC MƠ BÍ MẬT CỦA CHÚ TỄU VÀ KANGAROO” rap xiếc Quốc gia Việt Nam kết hợp với Đại sứ quán Úc tại Hà Nội.
Viết kịch bản, dàn dựng và đạo diễn sự kiện	TƯỞNG NIỆM ĐẶNG THÙY TRÂM – VỊ ANH HÙNG TRẺ TUỔI VIỆT NAM sự kiện đã thu hút hơn 20,000 người tham gia.

ĐÓNG GÓP TRONG HOẠT ĐỘNG NGHỆ THUẬT, VĂN HOÁ VÀ CÔNG TÁC CỘNG ĐỒNG TRƯỚC KHI TRỞ VỀ VIỆT NAM TỪ ÚC NĂM 1996

CÁC VỞ KỊCH SÂN KHẤU, PHIM ẢNH VÀ CÁC TÁC PHẨM VIDEO

2004	Playbox
	Viết kịch bản vở kịch sân khấu “HÔN NHÂN TỪ NHỮNG CUỘC LY HÔN” đệ trình tại hội đồng Playbox.
	Viết kịch bản vở kịch sân khấu “TATIANA” , gửi tham dự Liên Hoan Melbourne Festival.
2003	Trường Điện ảnh Los Angeles, Hollywood CA 90028 USA
	Viết kịch bản, dàn dựng, thiết kế, đạo diễn và biên tập ba bộ phim ngắn ở thể loại 35mm, 16mm và HD cũng như các tác phẩm video khác.
2002	Chamber Made và Melbourne International Arts Festival
	Sáng tác và dàn dựng chương trình múa rối cho thể loại nhạc kịch với tựa đề “QUÊ HƯƠNG” theo sự đặt hàng của Hội đồng Chamber Made và Liên hoan Nghệ thuật Quốc tế Melbourne.
2001	Helmar Productions & Melbourne Fringe Festival
	Sáng tác, dàn dựng và đạo diễn thể loại vũ kịch với tựa đề: “LỜI THÌ THẦM TỪ THẾ GIỚI BÍ MẬT” theo sự đặt hàng của Hội đồng Chamber Made và Liên hoan Nghệ thuật Quốc tế Melbourne.
2000	Playbox
	Sáng tác vở kịch “TIỆC THỊT” cho Playbox và Liên hoan Nghệ thuật Quốc tế Melbourne.

1999	Carnival Festival Pty. Ltd Sáng tác và đạo diễn tác phẩm "LỜI THỈNH CẦU CỦA MÙA XUÂN" .
1998	Theatre Sound and Wollongong University Sáng tác và đạo diễn tác phẩm kịch sân khấu: "CHỢ ĐỜI" cho Đại học Wollongong và Theatre Sound.
1997	Australia National Book Council Biên dịch 3 vở kịch Úc sang tiếng Việt gồm: "CHUYẾN ĐI MIỀN BẮC" của David Williamson, "KHU VƯỜN CỦA NGƯỜI CHÁU GÁI" của Stephen Sewell và "CÔ GÁI NHÌN THẤY TẤT CẢ MỌI THỨ" của Alma De Groen.
1996	Standing Conference for young People' Theatre SCYPT, UK Được cử đi tham dự hội thảo đào tạo chuyên nghiệp cho thanh niên về kỹ năng trình bày, viết văn như một công cụ giáo dục để tăng thêm sự tự tin và trí tưởng tượng cho giới trẻ.

CÁC KỸ NĂNG

- Sáng tác, đạo diễn và dàn dựng phim/ video, sân khấu kịch và các chương trình thời trang. Đào tạo chuyên nghiệp trong lĩnh vực diễn xuất, sáng tác và đạo diễn.
- Giám sát kịch bản về thiết lập và biên tập trong dàn dựng phim và video (AVID).
- Phát triển kịch bản trong kịch nghệ cho nhà soạn kịch. Sáng tạo, quản lý dự án văn hóa và nghệ thuật quốc tế.
- Nói trước công chúng và là người diễn thuyết chính trong các cuộc hội thảo quan trọng về vấn đề văn hóa và nghệ thuật.
- Giảng dạy và phiên dịch giữa tiếng Việt và tiếng Anh.
- Cố vấn về thông tin văn hóa – nghệ thuật và du lịch Việt Nam.
- Quản lý văn phòng cho các tổ chức văn hóa và nghệ thuật (Microsoft, Excel)

CÁC THÀNH TỰU

CÁC GIẢI THƯỞNG VỀ NGHỆ THUẬT VÀ VĂN HOÁ TẠI VIỆT NAM TỪ NĂM 2006

2011	Giải thưởng Tôn vinh cựu Du học sinh Australia có thành tựu nổi bật trong lĩnh vực Văn hóa, Nghệ thuật và Giáo dục - Đại sứ quán Australia tại Hà Nội và Hội cựu Du học sinh Úc.
	Giải thưởng Doanh nhân Australia – Auscham Vietnam.
2009	Bằng khen của Chính quyền địa phương Đồng Nai cho những đóng góp tích cực vào sự thành công của Festival kỷ niệm 310 năm Biên Hòa.
	Bằng khen từ Hội đồng thành phố Hồ Chí Minh cho những đóng góp xuất sắc vào sự phát triển của Nhà Hát Tp.Hồ Chí Minh.
2008	Bằng khen của Chính quyền địa phương Bình Định cho những đóng góp tích cực vào sự thành công của Festival Tây Sơn 2008.
	Bằng khen từ Chính quyền địa phương Huế cho những đóng góp tích cực vào sự thành công của Festival Huế 2008.
2007	Bằng khen (danh dự) từ Giáo sư-Tiến sĩ Trần Văn Khê – UNESCO – cho những đóng góp tích cực vào việc Bảo Vệ và Phát Triển Di sản Văn Hóa và Nghệ Thuật Truyền Thống Việt Nam.
	Bằng khen từ Chính quyền địa phương Khánh Hòa cho những đóng góp tích cực vào sự thành công của Festival Biển Nha Trang.
2006	Đạo diễn xuất sắc nhất nhận Giải thưởng Đổi mới và Sáng tạo cho tác phẩm “Huyền Thoại Cuộc Sống” – Hiệp hội Nghệ sĩ Sân khấu kịch Việt Nam.
	Bằng khen từ Chính quyền địa phương Huế cho những đóng góp tích cực vào sự thành công của Festival Huế 2006.
	Bằng khen Chính quyền địa phương Quảng Nam cho những đóng góp tích cực vào sự thành công của Festival Di sản Đông Dương.
	Bằng khen từ Hội đồng thành phố Hồ Chí Minh cho những đóng góp xuất sắc vào sự phát triển của Sân khấu kịch Tp.Hồ Chí Minh.

CÁC GIẢI THƯỞNG VỀ NGHỆ THUẬT VÀ VĂN HOÁ TẠI ÚC TỪ NĂM 1996

2003	Giải III cuộc thi viết kịch bản Quốc tế Hartley-Merrill tại Liên hoan phim Cannes, Pháp.
2002	Giải thưởng Tài trợ Văn hóa Ian Potter trong lĩnh vực dàn dựng phim chuyên nghiệp.
2001	Học bổng William Fulbright trong lĩnh vực dàn dựng phim chuyên nghiệp.
2001	Học bổng Winston Churchill cho lĩnh vực trình diễn nghệ thuật.
2000	Giải thưởng Văn học cấp cao NSW cho vở kịch sân khấu hay nhất.
	Giải thưởng AWGIE cho vở kịch sân khấu.

	Học bổng của Hiệp hội quốc gia Pháp cho các nhà soạn kịch.
1999	Giải nhất cuộc thi viết kịch Playbox/ Asialink.
	Giải thưởng Asialink Residency cho Nghệ thuật biểu diễn.
	Giải thưởng Tài trợ của Hội đồng Úc trong Sáng tác trình diễn.
1998	Học bổng NSW trong Sáng tác trình diễn.
1997	Giải thưởng Hội đồng Sách Quốc gia Úc về dịch vở kịch Úc sang tiếng Việt

NHỮNG KỶ LỤC VIỆT NAM TỪ NĂM 2008

TRUNG TÂM SÁCH KỸ LỤC VIỆT NAM

2008
Chương trình lễ hội văn hóa nghệ thuật trên sông được dàn dựng với quy mô lớn nhất Việt Nam: HUYỀN THOẠI SÔNG HƯƠNG - Festival Huế 2008
Dàn trống lễ hội dân tộc lớn nhất Việt Nam: LỄ KHAI MẠC FESTIVAL TÂY SƠN – Bình Định 2008
Bộ sưu tập mặt nạ tuồng lớn nhất: FESTIVAL TÂY SƠN – Bình Định 2008
2010
Chương trình sân khấu hóa về lịch sử được dàn dựng lớn nhất: HÀNH TRÌNH MỞ CÕI – Festival Huế 2010
Triển lãm nghệ thuật sắp đặt bằng nhiều loại sản phẩm gốm nhất: LỄ KHAI MẠC FESTIVAL GỐM SỨ QUỐC TẾ - Bình Dương 2010
2011
Chương trình nghệ thuật sắp đặt bằng café hạt và vật dụng văn hóa Tây Nguyên lớn nhất: LỄ KHAI MẠC FESTIVAL CÀ-PHÊ QUỐC TẾ - Buôn Mê Thuật 2011

BÌNH LUẬN CỦA GIỚI CHUYÊN MÔN

“NHỮNG VỞ KỊCH CỦA ANH ĐƯỢC CA NGỢI BỞI CHÚNG THỂ HIỆN NGÔN NGỮ THỊ GIÁC CAO ĐỘ VÀ SỰ TRỌN LẪN TÀI TÌNH GIỮA CHỦ NGHĨA HIỆN THỰC VÀ CHỦ NGHĨA TƯỢNG TRƯNG”
(ARTS FORCE 2000)

“ĐÓ LÀ MỘT SỰ KIỆN QUAN TRỌNG TRONG LỊCH SỬ CỦA SÂN KHẤU KỊCH AUSTRALIAN”
(THE WEEKEND AUSTRALIA 2001)

“SỰ CHỈ ĐẠO RÕ RÀNG, ĐẦY ĐAM MÊ VÀ SỐNG ĐỘNG CỦA MỘT NHÀ VIẾT KỊCH”
(THE SUN HERALD 1998)

“KHÔNG CÓ GÌ QUÁ ĐÁNG KHI CHO RẰNG CÔNG VIỆC CỦA ANH ĐÃ GIÚP MỌI NGƯỜI THÊM HIỂU VÀ THÊM YẾU ĐẤT NƯỚC CỦA MÌNH, TRONG KHI QUẢNG BÁ NGÀNH DU LỊCH, NỀN VĂN HÓA VÀ TIỀM NĂNG CỦA VIỆT NAM”
(THE HERITAGE 2011)

“SỰ THÀNH CÔNG CỦA ANH SẼ LÀ MỘT SỰ ĐÓNG GÓP ĐÁNG GIÁ CHO QUAN HỆ SONG PHƯƠNG CỦA HAI QUỐC GIA, CŨNG NHƯ CHO SỰ PHÁT TRIỂN CỦA NỀN HỌC THUẬT, KHOA HỌC VÀ CHUYÊN MÔN CỦA AUSTRALIA”

THƯ CHÚC MỪNG LÊ QUÝ DƯƠNG NHẬN HỌC BỔNG FULBRIGHT
JOHN HOWARD, THỦ TƯỚNG CHÍNH PHỦ

“LÊ QUÝ DƯƠNG KHÔNG CHỈ ĐEM TINH HOA VĂN HÓA CỦA VIỆT NAM ĐỂ LÀM KINH NGẠC NGƯỜI ÚC HAY MANG NHỮNG KỸ THUẬT HIỆN ĐẠI ĐỂ GÂY SỰ CHÚ Ý CHO ĐỒNG BÀO MÌNH. ANH ĐÃ KẾT HỢP RẤT THÔNG MINH VÀ HÀI HÒA CÁC YẾU TỐ ĐÓ ĐỂ SÁNG TẠO THEO CÁCH RIÊNG CỦA MÌNH: MỘT CÁCH TIẾP CẬN ĐỘC ĐÁO, MỚI MẸ BẮT NGUỒN TỪ NHỮNG KHÍA CẠNH TỐT ĐẸP NHẤT CỦA HAI NỀN VĂN HÓA”

AUBREY MELLOR OAM (PHẨM CHỨC HUY CHƯƠNG QUỐC GIA ÚC)
CHỦ TỊCH HỌC VIỆN NGHỆ THUẬT SÂN KHẤU QUỐC GIA ÚC (NIDA)

“TÔI THỰC SỰ KINH NGẠC TRƯỚC SỰ NHẠY CẢM VÀ TRÍ TƯỞNG TƯỢNG CỦA VỊ ĐẠO DIỄN TRẺ ĐÃ MANG VẺ ĐẸP CỦA NGHỆ THUẬT TẠO HÌNH LÊN MỘT TẦM CAO MỚI.”

DOMINIQUE PROBST
HỌC VIỆN ÂM NHẠC QUỐC GIA PHÁP – ĐỒNG TÁC GIẢ CHO VỞ KỊCH MOTHERLAND

“ANH ẤY QUẢ LÀ DŨNG CẢM, CÓ KỸ LUẬT VÀ MỤC TIÊU RÕ RÀNG, DÁM NGHĨ DÁM LÀM, ĐẦY THAM VỌNG VÀ GIÀU NGHỊ LỰC. ĐỒNG THỜI CŨNG LÀ MỘT NGHỆ SĨ BẨM SINH – SUY NGHĨ MẠCH LẠC, CÓ VĂN HÓA VÀ ĐẦY ĐAM MÊ SÁNG TẠO, ĐƯỢC TRANG BỊ BỞI CÁC KỸ NĂNG CÁ NHÂN VÀ SỰ HIỂU BIẾT VỀ KỸ THUẬT ĐỂ THỂ HIỆN CHÚNG VỚI SỨC MẠNH VÀ LÒNG TRẮC ẨN. LÊ QUÝ DƯƠNG XỨNG ĐÁNG ĐẠI DIỆN CHO MỘT THẾ HỆ AUSTRALIA TRẺ TRUNG, HỮU NGHỊ, NHIỆT TÌNH VÀ CỞI MỞ TRONG SỰ GIAO THOA CỦA CÁC NỀN VĂN HÓA KHÁC NHAU.”

CARRILLO GARTNER AC
CHỦ TỊCH TRUNG TÂM ASIALINK

“CHÚNG TA ĐANG NÓI ĐẾN NGƯỜI CÓ SUY NGHĨ VÀ THỂ HIỆN TỐT Ở CẢ HAI THỨ TIẾNG, VÀ THÀNH CÔNG Ở CẢ HAI QUỐC GIA. ANH ẤY CÓ SỰ NHẠY CẢM ĐẶC BIỆT HIẾM THẤY.”

JOHN ROMERIL
NGUYÊN CHỦ TỊCH TRUNG TÂM TÁC GIẢ SÂN KHẤU KỊCH QUỐC GIA AUSTRALIA

HỌC VI

The Los Angeles Film School Hollywood, 90028, CA, USA

T ốt nghiệp Khoa Đạo diễn (Sản xuất Film and Video)

National Institute of Dramatic Art NIDA, Sydney, NSW, 2052, Australia

Chứng chỉ Đạo diễn Nghệ thuật sân khấu Kịch

Standing Conference Young People Theatre SCYPT Bradford University, UK

Chứng chỉ Đào tạo kịch nghệ sân khấu

National University of Theatre and Cinema, Hanoi, Vietnam

Cử nhân (Loại ưu) Ngành lý luận phê bình

CHỨC VỤ HIỆN TẠI

Phó chủ tịch liên đoàn Festival quốc tế

Giám đốc Nghệ thuật – Nhà sáng lập Công ty **VACEP**, Australia

CEO Công ty TNHH **MỸ PHÁT**, Vietnam

CEO Công ty TNHH **LÊ QUÝ DƯƠNG**, Vietnam

Chủ tịch HĐQT – Nhà sáng lập Công ty Cổ phần **SKVIE**, Vietnam

THÀNH VIÊN

THÀNH VIÊN CHÍNH THỨC CỦA

- Hiệp Hội nghệ sĩ Sân khấu Việt Nam
 - Hiệp hội sân khấu Thế giới
 - Hội đồng Fulbright Quốc gia Australian
 - Hiệp hội Churchill Quốc gia Australian
 - Hiệp hội Những nhà viết kịch Quốc gia Australian
 - Unesco ITI – Ủy ban Châu Á Thái Bình Dương
-